

Las exposiciones en la biblioteca escolar

Si la biblioteca escolar es un recurso importante del centro educativo su utilización debe estar incluida en el currículo.

José García Guerrero
Maestro de Educación
Primaria y Coordinador del
Proyecto "Don Quijote" de
animación lectora y
biblioteca escolar. Colegio de
Educación Infantil y Primaria
"Nuestra Sra. del Rosario" de
Teba (Málaga)
colteba@arrakis.es

Estamos convencidos de que, mediante el trabajo en equipo, cada centro debe contemplar en su planificación la utilización de la *biblioteca escolar* como recurso importante para desarrollar la competencia lecto-escritora del alumno, el acercamiento gozoso al hecho lector y la adquisición de hábitos de trabajo que conlleven el uso de fuentes documentales distintas al libro de texto como única fuente de in/formación. Asimismo, es necesario crear ambientes lectores y escritores en cada colegio que conviertan la lectura y la escritura en actos cotidianos, desmitificando las falsas ideas que aún perduran respecto al libro, la lectura, la escritura y el propio acto de estudiar y aprender.

Organizar una exposición cada año en la biblioteca escolar, con un tema central y con la participación de todo el centro, es una interesante propuesta que aglutina múltiples esfuerzos, genera una dinámica de trabajo

coordinado y con objetivos definidos desde el propio proyecto curricular, crea un ambiente dentro y fuera del aula que da sentido a lo que se hace entre todos en la escuela, valora las posibilidades reales de utilización que tiene el servicio de biblioteca escolar y permite fructíferas interrelaciones entre los miembros de la comunidad educativa.

"Las exposiciones de materiales diversos son una manera de involucrar a todos los miembros de la escuela en un proyecto de biblioteca...Es aconsejable no realizar esta actividad muy a menudo, ya que genera mucho trabajo: una vez por curso sería suficiente. Es conveniente que la elección del tema o motivo se haga conjuntamente (biblioteca, maestros y alumnos) y que tenga relación con las otras actividades generales de la escuela" (Mañá T. y Baró M., 1996).

Si estamos de acuerdo en que el libro de texto no puede ser la única fuente de información y el exclusivo instrumento de trabajo del alumno, entonces es conveniente acercarse a libros diferentes, a otras fuentes y documentos en distintos soportes. Esta fórmula aportará riqueza, variedad en las opciones de aprendizaje e incrementará las situaciones para una enseñanza con más sentido.

En este trabajo presentamos una propuesta para organizar exposiciones en las bibliotecas escolares que se basa y nutre de la experiencia acumulada en este ámbito por un proyecto global de promoción lectora y dinamización de la biblioteca escolar en el



que están implicados distintos sectores de la comunidad educativa.

Objetivos

- Dar a conocer parte del fondo y de los servicios de la biblioteca escolar a los usuarios y a la comunidad escolar.
- Mostrar los trabajos producidos por todo el alumnado (trabajos de documentación, literarios, creativos, etcétera), estimulando las propias capacidades y el interés por generar climas culturales en el centro.
- Convertir la biblioteca en el centro de recursos dinamizador de la vida cultural del colegio, en núcleo generador de un agradable ambiente lector y escritor y de estudio permanente.
- Hacer que distintos sectores de la comunidad educativa (padres, ayuntamiento, asociaciones...) participen en los trabajos de organización de las exposiciones.

Aspectos organizativos

Es necesario tener las ideas claras y diseñar en equipo todas las actividades que llevarán a cabo alumnos, profesores y sectores implicados, recopilar todo el material y establecer las fases del trabajo. El bibliotecario escolar, junto al equipo de maestros de apoyo a la biblioteca, será el coordinador general de la exposición. Tanto en el Plan Anual como en las programaciones de aula se incluirá esta actividad complementaria a propuesta del servicio de biblioteca escolar.

Solamente se montará una exposición al año. Los meses más adecuados son abril y mayo. Durante el primer trimestre el equipo de biblioteca diseñaría la actividad. El segundo trimestre se dedicaría a trabajar en clase y en la biblioteca. De esta manera, para el tercer trimestre, todo estaría preparado sin prisas, agobios e improvisaciones.

Acciones:

1ª. Elegir el tema de la exposición (cine y literatura; el tema de la familia en la LIJ; el cómic; el teatro; la prensa; cuentos tradicionales; poesía; trabajos documentales y de investigación: animales, bosques, vida y obra de un autor, la historia local, etcétera).

2ª. Concretar el período en que se trabajará en clase y en la biblioteca escolar, programar la semana para montar la exposición

y confeccionar el cuadrante de visitas de todos los cursos a la biblioteca en horario lectivo.

3ª. Una vez elegido el tema o centro de interés, se diseñan las actividades que el alumnado realizará por ciclos. Las actividades conllevan la utilización de los fondos de la biblioteca escolar y tendrán como finalidad complementar y enriquecer los contenidos del currículo. El equipo de apoyo a la biblioteca prepara un documento de trabajo para el profesorado con toda la información necesaria, desde el guión de intervención del maestro en clase y las fases de desarrollo de la actividad en el aula y en la biblioteca escolar, hasta los materiales de apoyo, las fechas de entrega de los trabajos, el horario general de visita a la exposición de los cursos y el horario extraescolar de visita libre, etcétera.

4ª. Confeccionar una guía de la exposición que oriente lo mejor posible a los visitantes.

5ª. Invitar a varios sectores (APA, Ayuntamiento, Asociaciones de Mujeres, Biblioteca Pública Municipal, etcétera) de la comunidad a participar en la exposición, aportando materiales, patrocinándola, organizando actividades paralelas, etcétera.

6ª. Nombrar a los responsables –alumnos, maestros y padres– del montaje de la exposición, así como a los encargados de cuidarla y permanecer en ella durante las visitas. También se requerirá la colaboración de personas cualificadas para que la fotografíen y la graben en video.

7ª. Difundir la exposición por medio de carteles, boletines informativos, guías, artículos en publicaciones locales, provinciales o nacionales, página web en Internet, etcétera.

Contenidos de los espacios expositivos

El lugar idóneo para la exposición es la biblioteca escolar. Cambiaremos su disposición para adaptarla a las exigencias y características específicas del tema expositivo elegido. Convertirla en un lugar agradable para los sentidos, con detalles en la decoración y sobriedad en la información que ofreceremos al visitante, debe convertirse en premisa ineludible (carteles y paneles con ilustraciones y textos de gran

¡A los niños hay que destruir,
hervir sus huesos y su piel freír!
¡Desmenuzados y triturados,
estragados y machacados!
Con polvos mágicos dadles bombones,
decíles "come" a los muy glotones.
Llenadles bien de dulces prringosos
y de pasteles empalagosos.
Al día siguiente, tontos, tontuelas,
irrán los niños a sus escuelas.
Se pone rroga cual amapola
una niñita: "¡Me sale cola!".
Un niño pone cara de lelo
y grrita: "¡Auxilio, me sale pelo!".
Y otro berrea al poco rrato:
"¡Tengo bigotes como de gato!".
Un niño alto dice guimiendo:
"¡Cielos, ¿qué pasa?, estoy encoguiendo!".
Todos los niños y las niñitas
en vez de brrastos tienen patitas,
y de rrepente, en un instante,
sólo hay rratones, ningún infante.
En los colequios sólo hay rratones
correteando por los rrincones.
Enloquecidos, los prrofeesorres
grritan: "¿Por qué hay tantos rroedores?".



Roser Capdevila. *La Bruja aburrida se divierte por el mundo*. Planeta. 1998

A los pupitres suben ansiosos
y chillan: "Fuerra, bichos odiosos!".
"¡Que alguien traiga una rratonera!".
"¡Trraed el queso de la queseral".
Las rratoneras tienen un muelle fuerte
que salta y que suena a muerte,
y su sonido es tan musical...
¡Es una música celestial!
Rratones muerrtos porr todas parr-
tes,
grracias a nuestras perrverrrsas arr-
tes.
Los pprofes buscan con grran carriño,
perro no encuentran a un solo niño.
Grritan a corro: "¿Adónde han ido
todos los niños, qué ha sucedido?".
"Es en verdad un extrañío caso,
¿dónde se ha visto tanto rretraso?".
Los pprofes ya no saben qué hacerr,
algunos se sientan a leerr,
y otros echan a la basura
a los rratones con grran prrmurra.
¡Mientras las brugas gritamos hurral

(La canción de la gran Bruja)



Roser Capdevila. *La Bruja aburrida se divierte por el mundo*. Planeta. 1998

tamaño, señalizaciones especiales para facilitar la orientación a los asistentes, etcétera).

Los diferentes espacios y el recorrido deben estar claramente delimitados y señalizados —con letras, números, dibujos, signos diversos— desde que se entra hasta que se sale de la exposición. Para que los materiales expuestos se caractericen por su calidad, variedad y riqueza, proponemos los siguientes espacios expositivos con los contenidos correspondientes:

A: TRABAJOS DEL ALUMNADO

Es la zona que ocupa mayor espacio expositivo. En esta zona de la exposición debe aparecer todo el trabajo elaborado por el alumnado, con las indicaciones de los ciclos y cursos (A1, A2, A3, A4...). El material debe colocarse en expositores que faciliten a todo el que lo desee leer, contemplar, tocar, ojear y hojear.

Con el fin de que los alumnos no se limiten exclusivamente a contemplar lo expuesto y a escuchar lo que dice el guía o el maestro, este espacio debe ser bastante interactivo. Por eso es recomendable que preparemos paneles explicativos de apoyo que puedan ser leídos por el alumnado, hojas dobladas en las que se formulen afirmaciones o preguntas relacionadas con el material expuesto (los alumnos deberán contestar a las cuestiones planteadas —opción verdadero o falso—), hojas en las que aparece una frase incompleta y los alumnos deben terminarla de forma correcta, etcétera.

Al acabar la exposición el profesorado llevará a cabo una selección del material que pasará a incrementar los fondos de la biblioteca escolar para su posterior utilización y consulta o, incluso, préstamo. El resto de materiales se devolverán o bien formarán parte de los recursos del servicio de la biblioteca del centro.

B: FONDO DE LA BIBLIOTECA

La exposición es una inmejorable ocasión para difundir y dar a conocer el fondo disponible de la biblioteca escolar sobre el centro de interés elegido (libros, vídeos, programas informáticos, casetes, CDs, CD-ROMs informativos de temas generales o específicos; teatro, poesía, cómics, documentos de elaboración propia, etcétera).

C: FONDO MUSICAL

Es muy agradable contemplar la exposición deleitándonos con los sonidos de una pieza musical. Podemos colocar en el techo de la biblioteca un grabado o fotografía del autor de la melodía de fondo, así como textos e ilustraciones que ayuden a comprender y conocer mejor al compositor y su música. El *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, *La marcha turca* de Mozart, *La Romanza del "Concertino para guitarra y orquesta"* de Bacarisse, *Ainda* de Madredeus, etcétera, son bellas composiciones que permitirán un recorrido sosegado por los diferentes espacios expositivos.

D: MATERIAL DE LOS PADRES O COLABORADORES

Siempre, sea cual sea el tema de la exposición, los padres pueden aportar algún material recogido entre ellos o sus familias —libros antiguos, incunables, fotonovelas, tebeos, cartillas para aprender a leer, prospectos de cine, títeres, trabajos escolares de su época, fotografías de la escuela y del entorno, etc.—. Conocer lo que las generaciones anteriores estudiaron, leyeron, escribieron, vivieron, construyeron, nos acerca más a ellos y hace que los comprendamos mejor.

E: ZONA CONMEMORATIVA

Dedicada a conmemorar la vida y la obra de un autor en concreto, de un hecho histórico relevante, de una institución, asociación o centro cultural cuyas acciones merezcan destacarse, etcétera. Con esta actuación valoramos en cada una de las exposiciones la aportación cultural y social del hecho conmemorado o de la persona o institución homenajeada.

F: VÍDEO

En esta zona colocamos un monitor de televisión y un reproductor de vídeo. Naturalmente elegiremos las imágenes que vayan en relación con el tema de la exposición. Los vídeos pueden ser de producción propia (teatros realizados, maratones de poemas, ¿cómo está organizada la biblioteca?, recomendaciones de lecturas realizadas por el alumnado relacionada con el tema de la exposición, etcétera) o vídeos ya elaborados (documentales, películas, vídeos didácticos, etcétera). Aparecerán las imágenes sin

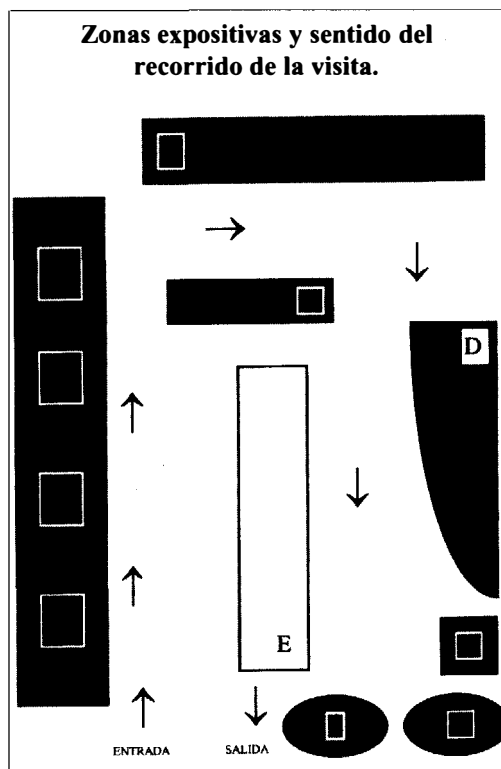
sonido y se invitará al alumnado a que realice comentarios sobre ellas.

G: IMÁGENES PARA EL RECUERDO: Imágenes de exposiciones anteriores (fotografías, diapositivas...)

Es agradable reencontrarnos con imágenes que evoquen y nos hagan rememorar las actividades de exposiciones pasadas. Por eso, es interesante que en diapositivas, en fotografías o en vídeo podamos reconocer un año después lo que fuimos capaces de construir y vivir juntos.

H: LIBRO DE FIRMAS, OPINIONES Y SUGERENCIAS.

Al finalizar la visita, antes de salir, encontraremos una mesa, una silla, un bolígrafo y un hermoso *libro de firmas, opiniones y sugerencias*. Cada persona podrá reflejar en él las opiniones o propuestas de mejora que desee. Posteriormente, en un boletín, podremos extraer del libro cuantas opiniones y sugerencias consideremos oportunas para conocimiento de todos.



LEYENDA:

- A: Trabajos de los alumnos.
- B: Fondo de la Biblioteca Escolar.
- C: Fondo musical.
- D: Material de los padres y otros sectores.
- E: Zona conmemorativa.
- F: Vídeo.
- G: Imágenes para el recuerdo en el monitor del ordenador.
- H: Libro de firmas, opiniones, sugerencias.

Ejemplificación

Para no hacer muy extenso el artículo, sólo se describen las actividades planificadas para los cursos 4º, 5º y 6º de primaria. Sin embargo, se diseñaron actividades para todos los ciclos del centro desde infantil hasta el primer ciclo de educación secundaria obligatoria

1. Tema elegido para la exposición de este año: CINE Y LITERATURA.
2. Período de trabajo en clase y en la biblioteca: del 23 de marzo al 5 de mayo.
 - Fecha límite de recogida de trabajos: 6 de mayo. Se entregarán a los Coordinadores de Ciclo o al Jefe de Estudios.
 - Período para el montaje de la exposición: del 6 al 10 de mayo.
 - Elaboración del cuadrante de vistas a la exposición (biblioteca escolar, duración: 60 minutos).
3. Documento de trabajo que se entrega al profesorado a principios de marzo. Lo elabora el equipo de biblioteca.

Presentación

«La Exposición está dedicada este año a la relación entre la literatura infantil y juvenil y el cine. El objetivo planteado es sencillo: acercar el libro al niño a través del cine. Para ello hemos diseñado un conjunto de actividades de aproximación al libro elegido (*Las brujas*), al autor (Roald Dahl) y a su obra.

Nuestro fin es que, a través de las actividades motivadoras, provoquemos el interés y la curiosidad por el libro en cuestión y por la obra del autor. El cine, pues, puede convertirse en otra vía para motivar y activar en el alumno el deseo de leer y escribir.

Los contenidos de este documento permitirán a cada maestro desarrollar una secuencia completa de acciones en torno a la obra. Toda la información que se aporta es susceptible de ser utilizada y adaptada al nivel del grupo-clase correspondiente (4º, 5º y 6º de Educación Primaria).

Os entregamos un libro a cada uno, el vídeo de la película basada en esta obra



Paz Rodero. *La Bruja del gato*. Edelvives. 1997



Paz Rodero. *La Bruja del gato*. Edelvis. 1997

y el presente material de trabajo. La bibliotecaria escolar y el equipo de maestros del proyecto de animación lectora y biblioteca escolar están a vuestra disposición para aportar materiales, sugerencias, bibliografía, técnicas, etcétera.»

Guión de intervención del maestro en las fases de desarrollo de la actividad

- 1 Proponemos a los niños que fuera de clase –en la biblioteca escolar y en casa– investiguen sobre *brujas* y recopilen toda la información posible (descripciones, libros sobre brujas, cuentos conocidos en la familia, etcétera). El material se recogerá al día siguiente y se mostrará a todo el grupo para conocerlo.
- 2 En la mitad de un folio los alumnos, con los conocimientos ya adquiridos, describen a una bruja y la dibujan.
- 3 Presentamos el libro y, de la pizarra, copiarán la ficha técnica –bibliográfica– del mismo. Hablaremos del autor y de su obra y de sus libros llevados al cine.
- 4 Leemos en la clase las páginas 11, 12, 13, 14 y 15 de *Las brujas*.
- 5 En la otra mitad del folio ya utilizado los niños copian de la pizarra –o bien se la entregamos por escrito– la descripción que de las brujas hace Roald Dahl y la dibujan. Comparación de las brujas del folio.
Las brujas de verdad según R.Dahl:
“Mujer calva, con los agujeros de la nariz más grandes que los de las personas normales; la pupila le cambia de color, no es negra; dientes azulados, pies cuadrados y sin dedos. No tienen uñas, sino garras finas y curvas; por eso llevan guantes. Las brujas son demonios con forma humana”.
- 6 Es el momento de desvelar al grupo de qué va el libro. Contamos la historia –argumento–. Anunciamos también que hay una película basada en la novela y que próximamente la veremos.
- 7 Repartimos fotocopiada del libro *La canción de la gran bruja* y trabajamos con ella (modificar la canción realizando sustituciones: donde pone niño poner bruja, cambiar las palabras finales de algunos versos para conseguir otra rima, etcétera; lectura enfática de los sonidos repetidos, juegos...).
- 8 Nos vamos a ver la película a la sala de audiovisuales.
La maldición de las brujas. Director: Nicolás Roeg. Actores: Angelica Huston, Mai Zetterling y Jason Risher. EEUU, 1995. Duración 95 minutos.
- 9 Después de la película, en la biblioteca, leemos el último capítulo del libro.
- 10 Conociendo a la Gran Bruja de la película podemos pedir a los alumnos nuevamente que reciten la canción con los modos de la actriz.
- 11 Trabajamos otras cosas por escrito:
 - a) Diferencias que encuentras entre lo que sabes del libro y la película.
 - b) ¿Qué final te parece mejor? ¿Por qué?
 - c) En ocho fotogramas –secuencias–, resume la película.
 - d) Inventa un final diferente.
 - e) Lo que más me ha gustado ha sido...
 - f) Describe a los siguientes personajes: Gran Bruja, Bruno, abuela, personaje principal.
- 12 Recopilamos y organizamos todo el material elaborado por el alumnado y lo enviamos a los responsables de montar la exposición.
- 13 Visitamos la exposición.
- 14 Ejemplo de guía para la visita a la exposición que se facilita al profesorado con el fin de que el recorrido adquiriera mayor sentido, se aproveche mejor e invite a una segunda visita por libre.

Guía para la visita a la exposición Cine y literatura. Teba, del 11 al 15 de mayo de 1998

La exposición está dividida en 10 espacios. De cada uno hacemos una breve descripción para facilitar al maestro la visita con su grupo clase. El recorrido comienza por la zona A (entrando a la izquierda) y para que adquiera sentido debe seguir el orden siguiente*:

A.1: El patito feo: Trabajos sobre el cuento de Andersen realizados por alumnos de infantil y 1º de primaria. Comentar con los alumnos algunos aspectos de las hojas informativas expuestas (otros cuentos del autor, su vida, etcétera).

Juego verdadero/falso.

A.2: Las aventuras de Pinocho: Trabajos sobre el libro de Collodi realizados por alumnos de 2º y 3º de primaria. Comentar con los alumnos algunos aspectos de las hojas informativas expuestas. Entre los trabajos manuales se encuentra Pepito Grillo, que daba rectos consejos a Pinocho y los hermosos gorros del Hada Azul. ¿Le pedimos un deseo al hada?

Juego verdadero/falso.

A.3: Las brujas: Trabajos sobre la novela de Roald Dahl (autor de *Matilda*), realizados por alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria. Comentar con los alumnos algunos aspectos de las hojas informativas expuestas. Encontraréis en este espacio un libro de entrevistas sobre la lectura y los libros realizadas a algunos maestros del cole.

Juego verdadero/falso.

A.4: Konrad: Trabajos sobre la novela de Christine Nöstlinger, realizados por alumnos de E.S.O. Para vosotros, ¿cómo sería un niño perfecto? Comentar con los alumnos algunos aspectos de las hojas informativas expuestas.

Juego verdadero/falso.

B: Literatura llevada al cine: La literatura ha sido, es y será fuente de inspiración para la industria cinematográfica. En este espacio hemos expuesto algunos libros lle-

vados al cine que están en los fondos de nuestra biblioteca escolar. ¿Conocéis algunas de estas películas? *La isla del Tesoro*, *Simbad el marino*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *La historia interminable*, *Marcelino Pan y Vino*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Pinocho*, *La Sirenita*...

C: El fondo musical: Si miramos hacia arriba, cerca de la pantalla, cerca del techo, encontraremos la representación de la forma musical de una de las melodías de fondo que escucháis: *La marcha turca* de Mozart. A los 6 años Mozart ya componía. ¿Conocéis alguna obra suya? ¿Habéis visto alguna película o documental sobre Mozart? Lectura de las hojas informativas expuestas.

D: Prospectos: Pequeños carteles que anunciaban las películas que se proyectaban en el cine del pueblo allá por los años cincuenta y sesenta. Ver información en la zona. Material de la colección de un padre: 300 anuncios de películas de los años 60.

E: Pequeño homenaje a Federico García Lorca: Este año se celebra el centenario del nacimiento de García Lorca. El maestro o algún alumno puede leer algunos de los poemas expuestos o las hermosas aleluyas de la vida y la muerte de F. García Lorca de Antonina Rodrigo. Comentarios sobre la información de lo expuesto.

F: Vídeo: Aparecen secuencias de películas basadas en libros infantiles y en literatura para adultos. ¿Seréis capaces de acertar a qué libro pertenece cada secuencia?

G: Imágenes para el recuerdo: Si miramos la pantalla del ordenador de la biblioteca veremos que cada 30 segundos aparecen imágenes de las Jornadas de Animación a la Lectura y de la exposición dedicada al tema de la familia del año pasado.

H: Libro de firmas y sugerencias: Todo el que lo desee puede dejar su impresión, opinión, sugerencia, en este espacio. Seguro que nos servirá para mejorar. Gracias y hasta la próxima exposición.

*En los espacios A1, A2, A3 y A4 encontramos un sencillo juego: **verdadero o falso**. Consiste en leer una frase o dos. Para saber si es V o F, sólo tenemos que activar el mecanismo -cartulina doblada- y las respuestas aparecerán en forma de nariz laaaaaaaaarga o corta.



Paz Rodero. *La Bruja del gato*. Edelvives. 1997